

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Екатерина Дмитриевна
Должность: Ректор СГТИ
Дата подписания: 10.09.2021 19:50:07
Уникальный программный ключ:
5791137b901a6c5b41d817885f3e41d64b194b19c4e91c4



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕУССУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
психологии и педагогики
_____/ Бельская Е.Г./
«31» августа 2021 г.

Кафедра психологии и педагогики

Рабочая программа учебной дисциплины

ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:
Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр
Форма обучения:
заочная

Составитель программы:
Сыкеева Ирина Николаевна,
к.пед.н., доцент кафедры психологии и педагогики

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине.....
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
- 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
- 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам).....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Образ ребенка в искусстве».....
- 6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал
- 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
- 6.4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
- 6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
- 10.1. Лицензионное программное обеспечение.....
- 10.2. Электронно-библиотечная система.....
- 10.3. Современные профессиональные баз данных.....
- 10.4. Информационные справочные системы.....
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....
12. Лист регистрации изменений.....

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Образ ребенка в искусстве» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 122.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Образ ребенка в искусстве». Изучение дисциплины «Образ ребенка в искусстве» способствует приобретению знаний в области искусства, отражающего образ ребенка и системы его ценностей в разные исторические периоды развития общества, овладение студентами основными приемами работы с разноплановыми источниками и фактами о ребенке.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре заочной форм обучения, зачет с оценкой.

Цель изучения дисциплины:

Овладение искусствоведческими знаниями культуры мироотношений, выработанными поколениями, теоретическими положениями науки о проблеме детства и внутреннем мире ребенка; усвоение особенностей и условий обучения и воспитания детей раннего и дошкольного в разные эпохи, а также формирование умений и навыков по организации и проведения анализа произведений искусства, отражающих образ ребенка.

Задачи:

- раскрытие особенностей развития детей дошкольного возраста посредством анализа различных исторических фактов;
- выявление сложности и неоднозначности представлений о ребенке в разные исторические эпохи развития общества;
- обоснование значимости изучения феномена детства в предыдущих эпохах и для развития человечества в перспективе;
- обстоятельное рассмотрение алгоритма анализа и оценки образа ребенка в во всех видах искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-4- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата) и на основе:

- профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326), соотнесённого с федеральным государственным образовательным стандартом по указанному направлению подготовки;

– профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994), соотнесённого с федеральным государственным образовательным стандартом по указанному направлению подготовки;

– профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993), соотнесённого с федеральным государственным образовательным стандартом по указанному направлению подготовки.

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u></p>

		<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	
		<p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	
		<p>УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	
ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Способен выявлять и осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ОПК-4.2. Способен применять элементы воспитательных методик, форм и средств обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u></p>

		ОПК-4.3.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
--	--	---	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

3.1 Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	8
Аудиторная работа (всего):	8
в том числе:	
лекции	2
семинары, практические занятия	6
лабораторные работы	
Контроль	4
Внеаудиторная работа (всего):	
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	168
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет с оценкой)	+

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Лабораторный практикум	Практические занятия /семинары				
1.	Тема 1. Понятие «художественная культура»	1	9	1			8			Устный опрос Решение задач Реферат
2.	Тема 2. Своеобразие искусства как явления культуры	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат

3.	Тема 3. Виды искусства и их характеристика	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
4.	Тема 4. Антропология детства: философско-эстетический анализ	1	10				10			Устный опрос Решение задач Реферат
5.	Тема 5. Детство как психосоциокультурный феномен	1	8				8			Устный опрос Решение задач Реферат
6.	Тема 6. Историческое понятие детства	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
7.	Тема 7. Образы детства в искусстве: теоретический анализ	1	11	1			10			Устный опрос Решение задач Реферат
8.	Тема 8. Дети - вечный источник красоты и вдохновения	1	8				8			Устный опрос Решение задач Реферат
9.	Тема 9. Изображение детей на картинах К.П. Брюллова	1	10,5			0,5	10			Устный опрос Решение задач Реферат
10.	Тема 10. Мир детства в творчестве В.А. Серова	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач реферат
11.	Тема 11. Особенности передачи чувств детей в творчестве В.Г. Перова	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
12.	Тема 12. Детские образы на картинах Ф.П. Решетникова	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
13.	Тема 13. Тема детства в русской литературе 19 века	1	8				8			Устный опрос Решение задач Реферат
14.	Тема 14. Образ ребенка и детства в детской литературе XX века	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
15.	Тема 15. Образ ребенка в иконе	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
16.	Тема 16. Детский портрет средневековья 16 века	1	8				8			Устный опрос Решение задач Реферат
17.	Тема 17. Детский портрет эпохи Возрождения	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
18.	Тема 18. Скульптура - вид изобразительного искусства	1	8				8			Устный опрос Решение задач Реферат
19.	Тема 19. Тема детства в скульптуре	1	8,5			0,5	8			Устный опрос Решение задач Реферат
20.	Тема 20. Право детей на мирную жизнь в монументах, памятниках	1	10,5			0,5	10			Устный опрос Решение задач Реферат
21.	Зачет с оценкой									
22.	Контроль		4							
23.	ИТОГО:	1	180	2		6	168			

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Тема 1. Понятие «художественная культура».

Содержание лекционных материалов

Природа и естественный мир человеческой деятельности. Понятие «культура» в отечественной и зарубежной литературе. Этапы развития понятия «культуры» и их соотношения (культура-натура; культура-деятельность; система исторически развивающихся надбиологических программ). Стержень культуры. Типы культур.

Понятие «художественная культура». Объект и предмет художественной культуры.

Содержание практических занятий

1. Понятие «культура» в отечественной и зарубежной литературе.
2. Этапы развития понятия «культуры» и их соотношения.
3. Стержень культуры.
4. Типы культур.
5. Понятие «художественная культура».
6. Объект и предмет художественной культуры.

Тема 2. Своеобразие искусства как явления культуры.

Содержание лекционных материалов

Искусство как способ художественно-практического освоения действительности силою воображения, фантазии, близкого мифологии. Теории о происхождении и функции искусства. Виды искусства в современном мире.

Содержание практических занятий

1. Искусство как способ художественно-практического освоения действительности.
2. Теории о происхождении и функции искусства.
3. Виды искусства в современном мире

Тема 3. Виды искусства и их характеристика.

Содержание лекционных материалов

Искусствоведческая терминология. Схема и система классификации искусств. Три группы искусств (пространственные или пластические виды искусств; временные или динамические виды искусств; пространственно-временные виды).

Характеристика видов искусств. Архитектура как монументальный вид искусства. Изобразительное искусство как группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность (живопись, графика, скульптура).

Живопись как плоскостное изобразительное искусство (монументальная, станковая). Жанры живописи (Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой жанр. Иконопись. Анимализм). Мультимедийное искусство.

Скульптура как пространственно - изобразительное искусство. Основные материалы, применяемые в скульптуре. Две основные разновидности скульптуры: объемная трехмерная (круговая) и рельеф. Скульптура монументальная, декоративная, станковая.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид творческой деятельности по созданию предметов быта. Основные материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Основная характерная особенность предмета ДПИ. Народно-художественные промыслы.

Литература и ее виды (Художественная. Учебная. Историческая. Научная. Справочная). Основные жанры литературы (Лирика. Драма. Эпос. Эпопея. Новелла. Повесть (рассказ). Роман. Баллада. Поэма). Специфика литературы.

Музыкальное искусство. Основные элементы и выразительные средства музыки (лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка). Музыка на светская и духовная. Музыка в звуковых образах.

Хореография и ее материал. Театральное искусство и его основа. Фотоискусство и его специфика. Киноискусство и его органические элементы

Содержание практических занятий.

1. Схема и система классификации искусств.
2. Группы искусств.
3. Архитектура как монументальный вид искусства.
4. Изобразительное искусство как группа видов художественного творчества.

5. Живопись как плоскостное изобразительное искусство.
6. Скульптура как пространственно - изобразительное искусство.
7. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид творческой деятельности по созданию предметов быта.
8. Литература и ее виды.
9. Музыкальное искусство.
10. Хореография и ее материал.
11. Театральное искусство и его основа.
12. Фотоискусство и его специфика.
13. Киноискусство и его органические элементы

Тема 4. Антропология детства: философско-эстетический анализ.

Содержание лекционных материалов

Источники понятия «детство». Проблема отражения детства в различных видах искусства. Искусство – индикатор общественного сознания.

Законы детства. Анализ детства на материале живописи (Ф. Ариес)

Проблема отражения феномена детства в русской культуре (исторические рамки, специфика и собственная логика развития). Сведения об идеалах, программе, формах и методах воспитания подрастающего поколения («Пчела» (XIV-XV вв.), «Домострой» (XV-XVI вв.), «Послание Геннадия» (1550 г.)). Описание морально-этических правил жизни в обществе, правил поведения и запретов для детей и их родителей.

Произведения, написанные в начале XVI специально для детей. Произведения, написанные для детей во второй половине XVI в.

Детская литература XVII в. (Симеон Полоцкий, справщик Савватий, Карион Истомина и др.). Первая печатная книга по русской истории «Синописис» (краткое обозрение). Книги для детского чтения С. Полоцкого «Тестамент», «Повесть о Варлааме и Иоасафе». Книги для детского чтения Кариона Истомина «Повесть об Иване Воине». Скорописные азбуки (азбуки-прописи) для детей XVII в. «Вертоград многоцветный», «Букварь языка славенска» С. Полоцкого.

Феномен детства в русской живописи XVIII в. (работы Рокотова, Левицкого)

Чистота молодого существа в живописи XIX в. Екатерина II о педагогическом воспитании. Отражение интересов детей музыке XIX в. (сборники Шумана, Мусоргского и Чайковского).

Новое понимание семьи и благополучного детства XX в.

Содержание практических занятий

1. Проблема отражения детства в различных видах искусства.
 2. Законы детства.
 3. Анализ детства на материале живописи (Ф. Ариес).
 4. Проблема отражения феномена детства в русской культуре (исторические рамки, специфика и собственная логика развития).
 5. Сведения об идеалах, программе, формах и методах воспитания подрастающего поколения.
 6. Произведения, написанные для детей в начале XVI в.
 7. Детская литература XVII в
 8. Феномен детства в русской живописи XVIII в.
 9. Чистота молодого существа в живописи XIX в.
 10. Отражение интересов детей музыке XIX в..
- Новое понимание семьи и благополучного детства XX в.

Тема 5. Детство как психосоциокультурный феномен

Содержание лекционных материалов

Понятие «детство» в отечественной и зарубежной литературе. Влияние социально-экономических и этнокультурных особенностей общества на характер и содержание феномена «детство». Задача познания Детства (Д. И. Фельдштейн). Отношение мира Взрослых к Детству как к субъекту взаимодействия (М. В. Осорина). Главные факторы, определяющие формирование модели мира ребенка

Понятие «детская субкультура» и ее содержание. Мир детского сознания и духовная жизнь ребенка (Г. С. Абрамова, В. В. Зеньковский, Е. В. Субботский, К. Юнг)

Содержание практических занятий

1. Понятие «детство».
2. Характер и содержание феномена «детство».
3. Д. И. Фельдштейн о задаче познания Детства.
4. М. В. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»
5. «Детская субкультура» и ее содержание.
6. Е. В. Субботский «Ребенок открывает мир»
7. К. Юнг «Конфликты детской души», «Ребенок и общество»

Тема 6. Историческое понятие детства

Содержание лекционных материалов

Историческая взаимосвязь понятия Детства с определенным социальным статусом. Три главных круга вопросов в книге Ф. Ариеса «Ребенок и семейная жизнь при Старом Режиме».

Психологическая история детства. Книга Э. Эриксон Детство и общество (1950)

Психоаналитическая концепция истории детства (Л. Демоз)

Содержание практических занятий

1. Три главных круга вопросов в книге Ф. Ариеса «Ребенок и семейная жизнь при Старом Режиме».

2. Книга Э. Эриксон Детство и общество (1950).

3. Шесть периодов психоаналитической концепции истории детства (Л. Демоз).

Тема 7. Образы детства в искусстве: теоретический анализ.

Содержание лекционных материалов

Образы, модели «ребенка» в западноевропейской культурной традиции. Детские образы в живописи до XIII в. Ребенок в средневековой литературе Западной Европы. Детские образы в литературе классицизма.

Эволюция детской одежды (феминизация, архаизация, взрослый костюм низших).

Просветительские автобиографии и романы воспитания в формировании личности героя Франсуаза Дольто.

Образы Детства в художественной литературе и искусстве нового времени (И. С. Кон). Интерес к детству русских писателей (Аксаков, Достоевский, Толстой, Бунин).

Тема детства в Западном искусстве XX века. Рассказы Р. Бредбери. Твенский герой. Образ детства в американской литературе у Вульфа, Фолкнера, Хемингуэя.

Тема детства в советской литературе. Образ сиротства у М. Шолохова. Беспризорники А. С. Макаренко. Сентиментальный образ детства Пришвина, Паустовского

Художественные образы детства: историко-этнографический, литературоведческий экскурс под разными углами зрения (эстетический, социологический, этнологический, исторический, психологический, идеологический, биологический)

Содержание практических занятий

1. Образы, модели «ребенка» в европейской культурной традиции.
2. Ф. Ариес об эволюции детской одежды
3. Франсуаза Дольто «На стороне ребенка»
4. И. С. Кон о культе идеализированного детства в XIX в.
5. Интерес к детству русских писателей (Аксаков, Достоевский, Толстой, Бунин)
6. Тема детства в Западном искусстве XX века (рассказы Р. Бредбери).
7. Художественные образы детства: историко-этнографический, литературоведческий экскурс

Тема 8. Дети - вечный источник красоты и вдохновения

Содержание лекционных материалов

Художественный интерес к миру детства на определённом этапе культурного развития общества. Дети в творчестве художников как вечный источник красоты и вдохновения.

Условный образ ребенка в произведениях живописи (иконы) до XVIII в.

Время новой светской культуры в картинах художников И. Ф. Августа, Вишнякова И., М.Ф. Квадаля.

«Золотой век» русской культуры, период романтизма. Время К.П. Брюллова, К.Е. Маковского, О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова, В.Г. Перова, В.А. Серова и других русских живописцев

Содержание практических занятий

1. Безличный образ младенца до XVIII в.
2. Картина художника Вишнякова И. «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор»
3. Картина И. Ф. Августа «Портрет семьи Салтыковых»

Тема 9. Изображение детей на картинах К.П. Брюллова

Содержание лекционных материалов

Идеальные образы матери и ребенка. Картина К.П. Брюллова: «Всадница», «Портрет М.А. Бек с дочерью»

Содержание практических занятий

1. Картина «Всадница» - романтическая баллада об упоительных шалостях юности.
2. Светская официальность, условность в картине «Портрет М.А. Бек с дочерью»

Тема 10. Мир детства в творчестве В.А. Серова

Содержание лекционного курса

Глубоко реалистическая манера изображения портретной живописи В.А. Серова. Полотна, воплощающие детскую тему: картина «Девочка с персиками», «Мика Морозов» и др.

Содержание практических занятий

1. Восторженность и радость восприятия жизни в картине «Девочка с персиками».
2. Свободная композиция картины «Мика Морозов».

Тема 11. Особенности передачи чувств детей в творчестве В.Г. Перова

Содержание лекционных материалов

Трагические образы детства во второй половине XIX века. Особенности передачи чувств детей в творчестве В.Г. Перова: картины «Тройка», «Проводы покойника», «Спящие дети».

Содержание практических занятий

1. Картина В.Г. Перова «Тройка»
2. Картина «Проводы покойника»
3. Картина «Спящие дети»

Тема 12. Детские образы на картинах Ф.П. Решетникова

Содержание лекционных материалов

XX век - новое течение в живописи - социалистический реализм. Полотна Ф.П. Решетникова, раскрывающие детские образы: картина «Опять двойка», «Любаша», «Прибыл на каникулы», «За мир!» и др.

Содержание практических занятий

1. Картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка».
2. Картина Ф.П. Решетникова «Прибыл на каникулы»
3. Картина Ф. П. Решетникова «За мир!»

Тема 13. Тема детства в русской литературе 19 века

Содержание лекционных материалов

Детство - сквозная тема русской литературы. Ф. Достоевский «Дневник писателя».

Проблема детского труда у Н. А. Некрасова. Образы крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», Николеньки Иртеньева из повести Л. Толстого «Детство» (1852 г.). Н.Г. Гарин–Михайловский «Детство Тёмы» (1892 г.). «Мальчики» - глава из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1880 г.). В.Г. Короленко «Дети подземелья» (1886 г.). Рассказы А.П. Чехова «Мальчики» (1887 г.)

Содержание практических занятий

1. Ф. Достоевский «Дневник писателя»,
2. Л. Толстой «Детство»
3. Образы крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».
4. Образы крестьянских детей в повести Л. Толстого «Детство»
5. Ошибки многогранной личности из повести Н.Г. Гарина –Михайловского «Детство Тёмы»
6. «Маленький мужчина» в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Бродяга Вася в рассказе В.Г. Короленко «Дети подземелья»
8. Характеристика героев рассказа А.П. Чехова «Мальчики».

Темы 14. Образ ребенка и детства в детской литературе XX века

Содержание лекционных материалов

Сказки о детях-сиротах: «Крах чёрного рыцаря», Гарри Поттер, «Конь и его всадник» и др.

«Злые» родственники героя («Гарри Поттер», «Поспешающие к восходу», «Конь и его всадник», «Тим Талер, или проданный смех», «Племянник чародея», «Три толстяка» и др.),

Автономность ребёнка-героя от своей семьи, отсутствие совместных действий семьи (сказки «Братья Львиное Сердце», «Кубок огня» и др.)

Отсутствие образа «идеального взрослого» в моменты, связанные с процессом взросления и социализации ребёнка: сказки «Маленький принц» и «Дикая лошадь под печкой».

Нарушение хода инициационного обряда, характерного для традиционных сказок и отмена взросления детей: «Лев, Колдунья и платяной шкаф»

Сознательное нежелание детей покидать мир детства, отказ от взросления: «Дикая лошадь под печкой», «Пеппи Длинныйчулок»

Мир детства детей-сирот в произведениях мировой литературы: «12 месяцев» С. Я. Маршак, «Морозко» (русская народная сказка) и др.

Содержание практических занятий

1. Сказки «Королевич Каспиан» и «Мио, мой Мио», «Пеппи Длинныйчулок»
2. Сказка «Малыш и Карлсон»
3. Сказки «Маленький принц» и «Дикая лошадь под печкой» о самодостаточности детей
4. Сказки «Лев, Колдунья и платяной шкаф», «Конь и его всадник» о не взрослеющем ребенке.
5. Мир детства детей-сирот в произведениях мировой литературы

Тема 15. Образ ребенка в иконе.

Содержание лекционных материалов

Роль детей в античном мире. Картины Рафаэля (Богородица с младенцем). Иконы кисти Прокопия Чириня. «Детскость» в работах преподобного Андрея Рублева

Содержание практических занятий

1. Картины Рафаэля (Богородица с младенцем)
2. «Детскость» в работах преподобного Андрея Рублева

Тема 16. Детский портрет средневековья 16 века.

Содержание лекционных материалов

Детский портрет как самостоятельный жанр изобразительного искусства: рисунки Леонардо да Винчи (1452-1519), Альбрехта Дюрера (1471-1528), Рафаэля (1483-1520)

Содержание практических занятий

1. Леонардо да Винчи «Детский портрет».

2. Альбрехт Дюрер «Автопортрет в возрасте 13 лет».

Тема 17. Детский портрет эпохи Возрождения

Содержание лекционных материалов

Живописный детский портрет эпохи Возрождения. Маленький человек - значительная персона. Типы композиции: изображение ребенка со взрослыми или его единичное изображение (поясная).

Содержание практических занятий

1. Франс Хальс «Портрет кормилицы с ребенком».
2. Агноло Бронзино «Портрет Марии Медичи».
3. Лукас Кранах Старший «Портрет принца Саксонского».
4. Рембрандт «Семейный портрет»

Тема 18. Скульптура - вид изобразительного искусства

Содержание лекционных материалов

Главные объекты скульптуры. Основные разновидности скульптуры. Виды скульптуры.

Содержание практических занятий

1. Художественное произведение в скульптуре

Тема 19. Тема детства в скульптуре

Содержание лекционных материалов

Художественный образ ребенка, представленный в скульптуре XVIII-начала XX вв.: композиция «Анна Иоанновна с арапчонком» (Карло Бартоломео Растрелли). Статуя М. И. Козловского «Психея» («Девочкой с бабочкой»). «Мальчик, удящий рыбу» П. Ставассера. «Мальчик, просящий милостыню» Николая Степановича Пименова. «Мальчик-скульптор» Ф. Каменского

Содержание практических занятий

1. Карло Бартоломео Растрелли: композиция «Анна Иоанновна с арапчонком»
2. П. Ставассер «Мальчик, удящий рыбу».
3. Н. С. Пименов «Мальчик, просящий милостыню» .
4. Ф. Ф. Каменский «Мальчик-скульптор»
5. Ф.Ф. Каменский «Девочка-грибница»

Тема 20. Право детей на мирную жизнь

Содержание лекционных материалов

Право детей на мирную жизнь в монументах, памятниках: Мемориал «Хатынь», Памятник казненным «Детям батьки Миная», Фельтеновская решетка Летнего сада, памятник блокадным детям, монумент в память о 186 невинно убиенных детей Беслана и др.

Памятник нерожденным детям. День не рожденных детей или День молитвы за не рожденных детей.

Содержание практических занятий

1. Право детей на мирную жизнь в монументах, памятниках.
2. Инсталляции Евы Риекстини.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, решение задач, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы по учебной дисциплине «Образ ребенка в искусстве» предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе связанных с ограничением возможностей здоровья. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Форма контроля
Тема 1. Понятие «художественная культура».	Типы культур. Понятие «художественная культура». Объект и предмет художественной культуры	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 1, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 2. Своеобразие искусства как явления культуры	Теории о происхождении и функции искусства. Виды искусства в современном мире.	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 2, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 3. Виды искусства и их характеристика	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид творческой деятельности по созданию предметов быта. Народно-художественные промыслы.	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 3, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 4. Антропология детства: философско-эстетический анализ	Источники понятия «детство». Проблема отражения детства в различных видах искусства. Искусство – индикатор общественного сознания	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 4, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 5. Детство как психосоциокультурный феномен	Понятие «детство» в отечественной и зарубежной литературе. Влияние социально-экономических и этнокультурных особенностей общества на характер и содержание феномена «детство». Понятие «детская субкультура» и ее содержание	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 5, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 6. Историческое	Психологическая	Работа в	Литература к теме	Устный опрос,

понятие детства	история детства. Книга Э. Эриксона «Детство и общество» (1950) Психоаналитическая концепция истории детства (Л. Демоз)	библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	6, работа с интернет источниками	доклад
Тема 7. Образы детства в искусстве: теоретический анализ	Образы, модели «ребенка» в западноевропейской культурной традиции Тема детства в советской литературе	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 7, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 8. Дети - вечный источник красоты и вдохновения	Художественный интерес к миру детства на определенном этапе культурного развития общества	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 8, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 9. Изображение детей на картинах К.П. Брюллова	Идеальные образы матери и ребенка	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 9, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 10. Мир детства в творчестве В.А. Серова	Полотна, воплощающие детскую тему	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 10, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 11. Особенности передачи чувств детей в творчестве В.Г. Перова	Особенности передачи чувств детей в творчестве В.Г. Перова	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 11, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 12. Детские образы на картинах Ф.П. Решетникова	Полотна Ф.П. Решетникова, раскрывающие детские образы	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 12, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 13. Тема детства в русской литературе 19 века	Проблема детского труда у Н. А. Некрасова. Образы крестьянских детей у И.С. Тургенева, Л. Толстого, А.П. Чехова	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 13, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 14. Образ ребенка и детства в детской литературе XX века	Сказки о детях-сиротах. «Злые» родственники героя. Мир детства детей-сирот в произведениях мировой литературы	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 14, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 15. Образ ребенка в иконе.	Роль детей в античном мире. «Детскость» в работах преподобного Андрея Рублева	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 15, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад

Тема 16. Детский портрет средневековья 16 века	Детский портрет как самостоятельный жанр изобразительного искусства	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 16, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 17. Детский портрет эпохи Возрождения	Живописный детский портрет эпохи Возрождения	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 17, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 18. Скульптура - вид изобразительного искусства	Художественное произведение о детях в скульптуре	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 18, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 19. Тема детства в скульптуре	Художественный образ ребенка, представленный в скульптуре	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 19, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад
Тема 20. Право детей на мирную жизнь	Право детей на мирную жизнь в монументах, памятниках	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада-презентации.	Литература к теме 20, работа с интернет источниками	Устный опрос, доклад

6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Образ ребенка в искусстве».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл	Критерии оценивания компетенций
1	Тест	Тест – это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. О проведении теста, его формы, а также темы дисциплины, выносимые на тестирование, доводит до сведения обучающихся преподаватель, ведущий семинарские занятия	«отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.	УК -5 ОПК-4
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в процессе практического занятия в течение 15-20 мин.	«зачтено» - если обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с литературой, нормативно-правовыми актами, судебной практикой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если	УК -5 ОПК-4

			<p>обучающимся допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя.</p> <p>«не зачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по теме, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</p>	
3	Доклад/реферат	<p>Доклад (реферат) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется обучающимся самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие обучающиеся.</p>	<p>«отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут).</p> <p>«хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы.</p> <p>«удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал.</p> <p>«неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</p>	УК -5 ОПК-4
4	Решение задач	<p>Решение задач проводится с целью текущего контроля знаний обучающихся и предполагает ответ в письменном виде на две задачи по изученным темам дисциплины. Решение задач</p>	<p>«отлично» - в письменном виде, вовремя представлено полное решение всех заданий, все задания выполнены правильно; указан ход выполнения каждого задания, выбранные методы соответствуют целям заданий, сделаны</p>	УК -5 ОПК-4

		<p>организуется как элемент учебного занятия.</p> <p>Задачи для решения задач предлагаются обучающимся заранее, с тем, чтобы у них была возможность подготовиться к процедуре проверки.</p>	<p>необходимые выводы; «хорошо» - в письменном виде представлено полное решение двух заданий, одно задание не выполнено или выполнено неправильно;</p> <p>- в письменном виде представлено полное решение одного задания, два задания выполнены частично;</p> <p>- в письменном виде представлено частичное решение двух заданий, одно задание не выполнено или выполнено неправильно;</p> <p>- в письменном виде представлено частичное решение трех заданий;</p> <p>«удовлетворительно» - в письменном виде представлено полное решение одного задания, два задания не выполнены или выполнены неправильно;</p> <p>- два задания выполнены частично (не менее 3 пунктов с учетом всех выполненных заданий), третье задание не выполнено или выполнено неправильно;</p> <p>«неудовлетворительно» - отсутствуют выполненные задания (в том числе, не представлен ход их выполнения);</p> <p>- все задания выполнены неправильно.</p>	
5	Зачет с оценкой	<p>Процедура зачета с оценкой включает ответ на вопросы билета.</p> <p>При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на конспекты лекций, учебную, научную и научно-практическую литературу по проблематике курса.</p> <p>Теоретические знания по дисциплине оцениваются по ответу на один из вопросов к экзамену. Следует повторить материал курса, систематизировать его, опираясь на перечень вопросов к зачету с оценкой, который предоставляется обучающимся заранее.</p> <p>Также для успешной сдачи зачета с оценкой необходимо выполнить экзаменационное задание, оформить все необходимые материалы письменно, подготовить аргументированные ответы на вопросы по содержанию выполненной работы.</p>	<p>«отлично» - на вопросы билета даны правильные и точные ответы. Ответ отличается четкая логика и грамотность. Даны ссылки на первоисточники. Обоснована собственная позиция по отдельным проблемам уголовного процесса. Ответ отличается безупречное знание базовой терминологии. Даны ответы на все дополнительные вопросы.</p> <p>«хорошо» - вопросы билета раскрыты достаточно полно и правильно. Достаточное знание базовой терминологии, умение раскрыть содержание терминов. В то же время, не на все дополнительные вопросы даны правильные ответы.</p> <p>«удовлетворительно» - ответы на вопросы билета даны в целом правильно, однако неполно. Логика ответов недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, в ответе затрагивались посторонние вопросы. Базовая терминология в целом усвоена. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«неудовлетворительно» - знания по предмету полностью отсутствуют. Обучающийся не может изложить ни одного вопроса, путается в базовых понятиях дисциплины не в состоянии раскрыть содержание основных терминов.</p>	УК-5 ОПК-4

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет с оценкой УК-5 ОПК-4	Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 1-2 баллов Задание 2: 1-2 баллов Задание 3: 1-2 баллов «Зачтено» -«5» (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -«4» (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -«3» (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Незачтено» -«2» (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема 1. Понятие «художественная культура».

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Понятие «культура» в отечественной и зарубежной литературе.
2. Этапы развития понятия «культуры» и их соотношения.
3. Стержень культуры.
4. Типы культур.
5. Понятие «художественная культура».
6. Объект и предмет художественной культуры.

Тема 2. Своеобразие искусства как явления культуры.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Искусство как способ художественно-практического освоения действительности.
2. Теории о происхождении и функции искусства.
3. Виды искусства в современном мире

Тема 3. Виды искусства и их характеристика.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Схема и система классификации искусств.

2. Группы искусств.
3. Архитектура как монументальный вид искусства.
4. Изобразительное искусство как группа видов художественного творчества.
5. Живопись как плоскостное изобразительное искусство.
6. Скульптура как пространственно - изобразительное искусство.
7. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид творческой деятельности по созданию предметов быта.
8. Литература и ее виды.
9. Музыкальное искусство.
10. Хореография и ее материал.
11. Театральное искусство и его основа.
12. Фотоискусство и его специфика.
13. Киноискусство и его органические элементы

Тема 4. Антропология детства: философско-эстетический анализ.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Проблема отражения детства в различных видах искусства.
2. Законы детства.
3. Анализ детства на материале живописи (Ф. Ариес).
4. Проблема отражения феномена детства в русской культуре (исторические рамки, специфика и собственная логика развития).
5. Сведения об идеалах, программе, формах и методах воспитания подрастающего поколения.
6. Произведения, написанные для детей в начале XVI в.
7. Детская литература XVII в
8. Феномен детства в русской живописи XVIII в.
9. Чистота молодого существа в живописи XIX в.
10. Отражение интересов детей музыке XIX в..
11. Новое понимание семьи и благополучного детства XX в.

Тема 5. Детство как психосоциокультурный феномен

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Понятие «детство».
2. Характер и содержание феномена «детство».
3. Д. И. Фельдштейн о задаче познания Детства.
4. М. В. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых»
5. «Детская субкультура» и ее содержание.
6. Е. В. Субботский «Ребенок открывает мир»
7. К. Юнг «Конфликты детской души», «Ребенок и общество»

Тема 6. Историческое понятие детства

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Три главных круга вопросов в книге Ф. Ариеса «Ребенок и семейная жизнь при Старом Режиме».
2. Книга Э. Эриксона «Детство и общество» (1950).
3. Шесть периодов психоаналитической концепции истории детства (Л. Демоз).

Тема 7. Образы детства в искусстве: теоретический анализ.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Ф. Ариес об эволюции детской одежды
2. Франсуаза Дольто «На стороне ребенка»
3. И. С. Кон о культе идеализированного детства в XIX в.
4. Интерес к детству русских писателей (Аксаков, Достоевский, Толстой, Бунин)
5. Тема детства в Западном искусстве XX века (рассказы Р. Бредбери).

6. Художественные образы детства: историко-этнографический, литературоведческий экскурс

Тема 8. Дети - вечный источник красоты и вдохновения

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Безличный образ младенца до XVIII в.
2. Картина художника Вишнякова И. «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор»
3. Картина И. Ф. Августа «Портрет семьи Салтыковых»

Тема 9. Изображение детей на картинах К.П. Брюллова

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Картина «Всадница» - романтическая баллада об упоительных шалостях юности.
2. Светская официальность, условность в картине «Портрет М.А. Бек с дочерью»

Тема 10. Мир детства в творчестве В.А. Серова

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Восторженность и радость восприятия жизни в картине «Девочка с персиками».
2. Свободная композиция картины «Мика Морозов».

Тема 11. Особенности передачи чувств детей в творчестве В.Г. Перова

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Картина В.Г. Перова «Тройка»
2. Картина «Проводы покойника»
3. Картина «Спящие дети»

Тема 12. Детские образы на картинах Ф.П. Решетникова

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка».
2. Картина Ф.П. Решетникова «Прибыл на каникулы»
3. Картина Ф. П. Решетникова «За мир!»

Тема 13. Тема детства в русской литературе 19 века

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Ф. Достоевский «Дневник писателя»,
2. Л. Толстой «Детство»
3. Образы крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».
4. Образы крестьянских детей в повести Л. Толстого «Детство»
5. Ошибки многогранной личности из повести Н.Г. Гарина –Михайловского «Детство

Тёмы»

6. «Маленький мужчина» в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Бродяга Вася в рассказе В.Г. Короленко «Дети подземелья»
8. Характеристика героев рассказа А.П. Чехова «Мальчики».

Темы 14. Образ ребенка и детства в детской литературе XX века

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Сказки «Королевич Каспиан» и «Мио, мой Мио», «Пеппи Длинныйчулок»
2. Сказка ««Малыш и Карлсон»
3. Сказки «Маленький принц» и «Дикая лошадь под печкой» о самодостаточности детей
4. Сказки «Лев, Колдунья и платяной шкаф», «Конь и его всадник» о не взрослеющем ребенке.
5. Мир детства детей-сирот в произведениях мировой литературы

Тема 15. Образ ребенка в иконе.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Картины Рафаэля (Богородица с младенцем)
2. «Детскость» в работах преподобного Андрея Рублева

Тема 16. Детский портрет средневековья 16 века.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Леонардо да Винчи «Детский портрет».
2. Альбрехт Дюрер «Автопортрет в возрасте 13 лет».

Тема 17. Детский портрет эпохи Возрождения.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Франс Хальс «Портрет кормилицы с ребенком».
2. Агноло Бронзино «Портрет Марии Медичи».
3. Лукас Кранах Старший «Портрет принца Саксонского».
4. Рембрандт «Семейный портрет»

Тема 18. Скульптура - вид изобразительного искусства

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Художественное произведение о детях в скульптуре

Тема 19. Тема детства в скульптуре.

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Карло Бартоломео Растрелли: композиция «Анна Иоанновна с арапчонком»
2. П. Ставассер «Мальчик, удящий рыбу».
3. Н. С. Пименов «Мальчик, просящий милостыню» .
4. Ф. Ф. Каменский «Мальчик-скульптор»
5. Ф.Ф. Каменский «Девочка-грибница»

Тема 20. Право детей на мирную жизнь

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Право детей на мирную жизнь в монументах, памятниках.
2. Инсталляции Евы Риекстини

Примерная тематика рефератов

1. Отношение к личности ребенка от полного его непонимания до восприятия в эпоху Возрождения в произведениях скульптуры и архитектуры.
2. Отношение к личности ребенка в эпоху Просвещения в картинах художников (Рокотов, Левицкий,
3. Роль детей в картинах античного и средневекового общества
4. Роль ребенка в литературных источниках: «Пчела» (XIV—XV вв.), «Домострой» (XV—XVI вв.), «Послание Геннадия» (1550 г.) и др.
5. Жизнь королевских инфант и маленьких придворных на полотнах Веласкеса и Рубенса.
6. Искусство о сельской славянской детворе (О. Кипренский, В. Тропинин, Перов, Богданов-Бельский, Рачинский)
7. Искусство о праве ребенка на жизнь (в отечественном и зарубежном искусстве)
8. Право детей на мирную жизнь в произведениях скульптуры и архитектуры
9. Образ младенца в иконописи
10. Феномен детства в русской литературе
11. Образ ребенка в музыке
12. Философско-педагогические причины появления и развития образа детства в литературе
13. Проблема отражения детства в различных видах живописи
14. Детские образы в живописи XVIII в.
15. Детские образы в музыке XIX в

16. Произведения поэтов XVII в. о детях (Симеон Полоцкий, справщик Савватий, Карион Истомина и др.) С. Полоцкий: «Псалтырь рифмотворная», «Вертоград многоцветный», «Букварь языка славенска». Карион Истомина: «Лицевой букварь». (анализ произведений о детях).

17. Феномен детства в фольклоре

18. Ребенок как член семьи и субъект воспитания в сказках Л. Толстого

19. Осознание необходимости всестороннего и гармоничного развития личности ребенка в музыке

20. Искусство о ребенке эпохи Романтизма

21. Образ ребенка в творчестве композиторов середины XIX в. (Мусоргский, Чайковский)

22. Образ ребенка в полотнах Васнецова.

23. Образ благополучного и любимого ребенка в современной детской музыке

24. Детские книги для удовлетворения эстетических потребностей детей («Синописис», «Тестамент», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»)

25. Детский образ в мифологии.

26. Образ ребенка на портрете как особое воплощение понятий о красоте, молодости, светлом мире юной души

27. Образ ребенка XIX века

28. Художественный образ детства в творчестве Ф. Сологуба

29. Мир детства в художественном сознании З.Н. Гиппиус: хаос эпохи и космос ребёнка

Примерная тематика контрольных работ

1. Образ ребенка в иконах античного общества

2. Образ ребенка в иконах средневекового общества

3. Образ ребенка в произведениях скульптуры эпохи Возрождения

4. Образ ребенка в произведениях архитектуры эпохи Возрождения

5. Роль ребенка в литературных источниках: «Пчела» (XIV—XV вв.), «Домострой» (XV—XVI вв.), «Послание Геннадия» (1550 г.) и др.

6. Произведения поэтов XVII в. о детях. С. Полоцкий: «Псалтырь рифмотворная», «Вертоград многоцветный», «Букварь языка славенска» (анализ произведений о детях).

7. Произведения поэтов XVII в. о детях Карион Истомина: «Лицевой букварь». (анализ произведений о детях).

8. Произведения поэтов XVII в. о детях (справщик Савватий: анализ произведений о детях).

9. Детские книги для удовлетворения эстетических потребностей детей («Синописис», «Тестамент», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»)

10. Феномен детства в фольклоре

11. Детский образ в мифологии.

12. Художественный образ детства в творчестве Ф. Сологуба

13. Мир детства в художественном сознании З.Н. Гиппиус: хаос эпохи и космос ребёнка

14. Искусство о сельской славянской детворе (О. Кипренский)

15. Искусство о сельской славянской детворе (В. Тропинин)

16. Искусство о сельской славянской детворе (Перов)

17. Искусство о сельской славянской детворе (Богданов-Бельский, Рачинский)

18. Искусство о праве ребенка на жизнь (в отечественном и зарубежном искусстве)

19. Осознание необходимости всестороннего и гармоничного развития личности ребенка в музыке

20. Образ ребенка в музыке XV-XVIII в.в.

21. Образ ребенка в творчестве композиторов середины XIX в. (Мусоргский)

22. Образ ребенка в творчестве композиторов середины XIX в. (Чайковский)

23. Детские образы в музыке XX в.

24. Детские образы в музыке XIX в.

25. Детские образы в музыке XX в.

26. Детские образы в музыке ХХІ в.
27. Образ ребенка в кино (в мультипликации)
28. Образ особого ребенка в кино (с ОВЗ)
29. Образ ребенка в фильмах немого кинематографа (анализ произведений)
30. Образ ребенка в кино времен Великой Отечественной войны (Юнга Северного флота и др. - анализ произведений).
31. Образ детей в военной хронике (анализ произведений)
32. Образ детей в документальной хронике (анализ произведений)
33. Образ ребенка в послевоенное время (Я родом из детства. Два Федора. Подранки. Девочка из города и др. - анализ произведений)
34. Детские образы в кино ХХ в.
35. Детские образы в кино ХХІ в.
36. Образ детей-сирот в кинематографе.
37. Образ ребенка в сознании отца (на примерах произведений искусства)
38. Образ ребенка в сознании матери (на примерах произведений искусства)
39. Образ внебрачного ребенка в произведениях искусства
40. Образ ребенка в народной эмбриологии (на примерах произведений искусства)

6.4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» проводится в форме зачета с оценкой

Задания 1 типа (теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины):

1. Возможности интегративного подхода в изучении детства.
2. Особенности познания детства средствами искусства.
3. Появление детства в истории человечества
4. Детские образы в европейской религиозной живописи эпохи средневековья
5. Образы детей в произведениях мастеров эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
6. Образ ребенка в живописи: Икона “Владимирская богородица”, образ ребенка Христа. М.В. Нестеров, “Видение отроку Варфоломею”
7. Ребенок – символ продолжения жизни. Живопись: Ю. Ракша, “Продолжение”. В. Серов, “Портрет Мики Морозова”. Н. Ярошенко, “Всюду жизнь”, А. Г. Венецианов, “Жнецы”
8. Образ ребенка в прозе: А. Платонов, “Железная старуха” (отрывок). А. Платонов, “Никита” (отрывок).
9. Новый мир для ребенка – мир знаний. Репродукции Н. Богданов-Бельский, “Сочинение”, “Устный счет”, “У дверей школы”
10. Дети, лишённые детской радости узнавать мир и удивляться ему. Проза: Л. Андреев, “Петя на даче” (отрывок). Живопись: В. Перов, “Тройка”.
11. Детские образы в зарубежной живописи ХХ столетия. П. Пикассо. Р. Гуттузо. О. Дикс. К. Роже
12. Детские образы в отечественном изобразительном искусстве. Изображение детей в древнерусском искусстве. Ф. Грек. Дионисий. С. Ушаков. Образы детей в русской живописи XVIII в
13. Образы детей в зарубежном изобразительном искусстве ХХ в. О. Домье. Ж. Ф. Милле. Дж. Уистлер. О. Ренуар. П. Гоген.
14. Детские образы в зарубежной живописи ХХ столетия
15. Детские образы в отечественном изобразительном искусстве.
16. Изображение детей древнерусском искусстве. Ф. Грек. Дионисий. С. Ушаков
17. Детские образы в русской живописи ХХ начала ХХ в. О. А. Кипренский. А. Г. Венецианов. К. П. Брюллов. А. А. Иванов. В. Г. Перов
18. Образы детей в советском изобразительном искусстве. К. С. Петров-Водкин. П. В. Кузнецов. А. А. Дейнека. С. А. Чуйков. А. А. Пластов. Ф. П. Решетников. С. А. Григорьев. П. П. Кончаловский. Т. Н. Яблонская. В. Иванов. М. Савицкий

19. Методика ознакомления с литературным произведением, раскрывающим образ ребенка

20. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки для детей и о детях

21. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной живописи о детях

Задания 2 типа (задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем):

Задача 1. Дать характеристику средств выразительности и своеобразия освоения (особенности своеобразия приемов передачи движения, колорита и др.), используемых живописцами при создании образа ребенка.

Сравнить особенности замысла и воплощения сюжета на примере нескольких произведений

Задача 2. Раскрыть и объяснить трудности создания образа ребенка на иконе. Средства выразительности в рисунке (цвет, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т.д.) Что может она рассказать об авторе?

Задача 3. Составьте программное содержание занятия «Образ ребенка в музыке» на примере музыкального произведения

Задача 4. Продумать и оформить в тезисах систему вопросов-заданий по ознакомлению родителей с образом ребенка в музыке.

Задача 5. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника пейзажного жанра, отражающего образ ребенка. Используя прием «вхождения в картину» описать ее.

Задача 6. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника портретного жанра, отражающего образ ребенка. Используя прием «вхождения в картину» описать ее.

Задача 7. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника бытового жанра, отражающего образ ребенка. Используя прием «вхождения в картину» описать ее.

Задача 8. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника мифологического или исторического жанра, отражающего образ ребенка. Используя прием «вхождения в картину» описать ее.

Задача 9. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника бытового жанра, отражающего образ ребенка. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа

Задача 10. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника пейзажного жанра, отражающего образ ребенка. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа

Задача 11. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника портретного жанра, отражающего образ ребенка. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа

Задача 12. Анализ произведений изобразительного искусства

Выбрать картину русского художника мифологического или исторического жанра, отражающего образ ребенка. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа

Задача 13. Анализ произведений изобразительного искусства.

Выбрать иллюстрированную сказку с образом ребенка. Составить систему вопросов-заданий по ее анализу

Задача 13. Изучение и анализ учебной программы ДО по изобразительному искусству.

Определить схему проведения занятий по ознакомлению с произведениями искусства

Задача 14. Изучение и анализ учебной программы ДО

Особенности проведения занятий по изучению иллюстраций живописи с изображением детей

Задача 15. Изучение и анализ учебной программы ДО

Анализ особенностей иллюстрирования сказок и других литературных произведений о детях

Задача 16. Анализ детских литературных произведений

По материалам произведений Л. Толстого, В.Короленко показать особенности общения ребенка с близкими, взрослыми и сверстниками

Задача 17. Анализ детских литературных произведений

По материалам произведений Л. Толстого, В.Гюго показать особенности игры и ее роли в жизни ребенка.

Задача 18. Анализ детских литературных произведений

По материалам произведений Л. Толстого, Ч. Айтматова раскрыть проблему одиночества ребенка

Задача 19. Анализ детских литературных произведений.

Схема психологического портрета ребенка в художественно-литературных произведениях.

Задача 20. Детский образ в пластике и кинематографии

Особенности иллюстрации скульптур, отображающих образ ребенка, и ее используемые средства выразительности

Задания 3 типа (задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины):

1. Какие функции относят к функциям цвета:

- а) выразительная;
- б) изобразительная;
- в) композиционная;
- г) декоративная;
- д) эмоциональная

2. В каком веке портрет постепенно уступает место бытовому жанру:

- а) 18;
- б) 19;
- в) 20

3. В каком веке образы прекрасного детства сменяются трагическими образами?

- а) 17;
- б) 18;
- в) 19;
- г) 20

4. Репродукции этих художников относятся к периоду 19 века

- а) Тропинин В.А.
- б) Перов В.Г.
- в) Крамской И.Н.
- г) Венецианов А.Г.

5. Автор репродукции «Дети бегущие от грозы» -

- а) К.П. Брюлов;
- б) С.К. Зарянко;
- в) А.Г. Венецианов
- г) В.Е. Маковский

6. Автор репродукции «Всадница» -

- а) К.П. Брюлов;
- б) С.К. Зарянко;
- в) Венецианов А.Г.
- г) Маковский В.Е.
- д) Кипренский О.А.

7. Какие репродукции написаны А.Г. Венециановым:

- а) «Спящий пастушок»,
- б) «Захарка»
- в) «Крестьянские дети»
- г) «Портрет Настеньки Хавской».

8. Автор репродукции «Нищая»(Девочка рыбачка)

- а) Кустодиев Б.М.
- б) Репин И.Е.
- в) Серов В.В
- г) Васнецов В.М

9. Серов В.А. автор репродукции:

- а) «Девочка с персиками»;
- б) «Мика Морозов»;
- в) «Дети»;
- г) «Мальчик с мишкой».

10. Художественное воспитание - это

- а) форма мышления в искусстве.
- б) конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности
- в) все вышеперечисленное;
- г) воспитание средствами искусства, направленное на художественное развитие личности

11. Художественный образ — это.....

- а) способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- б) способность понимать искусство и приобретать собственный творческий опыт;
- в) обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления

12. Искусство это.....

- а) процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции;
- б) образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;
- в) форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).

13. Гедонистическая функция искусства ...

- а) позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- б) позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- в) отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- г) отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- д) проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека

14. В каком веке происходит открытие детства, детского тела, манер, речи ? в жизни, в литературе, в искусстве

- а) 16;
- б) 17;
- в) 18

15. Самый возвышенный образ, известный художникам всех времен и народов

- а) Образ семьи;
- б) Образ отца и матери;
- в) Образ матери и ребенка;
- г) Образ ребенка

16. Главное средство в изобразительном искусстве:

- а) цвет;
- б) пропорции;
- в) рисунок

17. В этот период в работах художников не находилось места индивидуальности ребенка

- а) 16в.
- б) 17в.
- в) 18в.

18. Освоение изобразительного искусства в дошкольной организации — это.....

- а) продолжение художественно-эстетического образования
- б) приобретение художественно-эстетического опыта

19. Основными видами деятельности обучающихся по предмету являются

- а) беседа;
- б) работа с книгой;
- в) работа по иллюстрациям (карточкам);

20. Методы стимуляции по освоению искусства в дошкольной организации:

- а) демонстрация натуральных объектов;
- б) наглядные пособия, раздаточный материал;

в) создание увлекательных ситуаций

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами «СГТИ» и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (анализ и оценка активности и эффективности участия в практических занятиях, тестирование и т.д.);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (работа на семинарах или практических занятиях, включая интерактив);
- результаты самостоятельной работы (работа на семинарских занятиях, изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами «СГТИ» и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» проводится в соответствии с учебным планом в виде зачета с оценкой в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения зачетов и экзаменов.

Обучающиеся допускаются к зачету с оценкой по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на зачете с оценкой определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и ответом на зачете с оценкой.

Знания умения, навыки обучающегося на зачете с оценкой оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Наумова О. С. Гуманитарные пространства современной российской культуры. Трансформации образа человека в художественной литературе конца XX – начала XXI вв. : монография / О. С. Наумова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 164 с. — ISBN 978-5-7964-1972-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90482.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Таруашвили Л.И. Статуарность и тектоника в образах литературы и искусства [Электронный ресурс]: статьи разных лет/ Таруашвили Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Статут, 2016.— 320 с.— 978-5-8354-1288-4 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58288.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

1. Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность [Электронный ресурс]/ А.В. Марков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2019.— 318 с.— ISBN 978-5-7281-2216-6 - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90015.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>— ЭБС «IPRbooks»

3. Соловьев В. М. Образы русской истории Сергея Иванова / В. М. Соловьев. — Москва : Белый город, Дарь, 2013. — 48 с. — ISBN 9-785-485-00461-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50172.html>— ЭБС «IPRbooks»

4. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Бельтинг Ханс. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — ISBN 5-89826-105-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>— ЭБС «IPRbooks»

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом практических занятий,

	подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; формирования умений использовать основную и дополнительную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию практических умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; поиск необходимой информации в сети Интернет; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к зачету с оценкой).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; основную и дополнительную литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы обучающихся, и иные методические материалы.</p> <p>Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; рефлексия выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии – предоставление обратной связи; проведение устного опроса.</p>
Опрос	Устный опрос по основной терминологии может проводиться в процессе практического занятия в течение 15-20 мин. Позволяет оценить полноту знаний контролируемого материала.
Подготовка к зачету с оценкой	<p>При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.</p> <p>Основное в подготовке к сдаче зачета с оценкой по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При подготовке к сдаче зачета с оценкой обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.</p>

	<p>Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в вопросах к зачету с оценкой.</p> <p>Зачет с оценкой проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.</p> <p>Для успешной сдачи зачета с оценкой по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» обучающиеся должны принимать во внимание, что: все основные вопросы, указанные в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы обучающимся; семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на зачете с оценкой; готовиться к промежуточной аттестации необходимо начинать с первого практического занятия.</p>
--	---

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» необходимо использование следующих помещений:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска), стол, стул преподавателя) и технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийное оборудование);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТИ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СГТИ из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

10.1 Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Open License, Windows 7 Professional.
2. Microsoft Office Professional.
3. WinRAR.
4. AST Test.
5. Антивирус Avira.
6. Графическая платформа labVIEW2012 для лабораторных практикумов.
7. Пакет программ 1С V8.3.
8. Система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD.
9. Система автоматизированного проектирования Mathcad V14.
10. Система автоматизированного проектирования – КОМПАС 3D V9.
11. Программное обеспечение для компьютерного лингафонного кабинета Linco v 8.2.

10.2. Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru>

10.3. Современные профессиональные баз данных:

– Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

– Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

10.4. Информационные справочные системы:

– Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс»
<http://www.consultant.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по личному заявлению обучающегося разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в СГТИ. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения: Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура.

12. Лист регистрации изменений

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета от «31» августа 2021 г. протокол № 1

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена решением Ученого совета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 122.	Протокол заседания Ученого совета от «31» августа 2021 г. протокол № 1	01.09.2021
2.			
3.			